HISTOIRE D'UN LIEU : SAINT-ISIGE ET LE LAVOIR

L'aménagement de ce lieu résulte d'un **travail du Conseil de Quartier Cœur de Ville – Croix-Mercier**, instance de démocratie participative de la Ville d'Alençon. La démarche a eu lieu **entre 2023 et 2025**. Découvrez les **dates clés** de ce lieu, **ses usages et son histoire**.

Scan to read
the english version

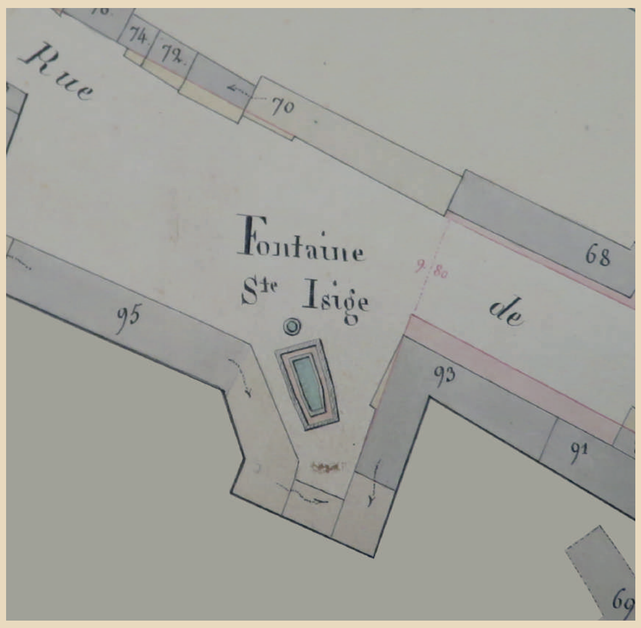
Saint-Isige : de la fontaine au lavoir

L'appellation Saint-Isige découlerait du nom d'une chapelle Saint-Esitius ou Saint-Eutice implantée aux environs du lavoir.

- En 1084, un terrain qui correspondrait au site de l'actuel lavoir est donné à l'abbaye de Saint-Martin-de-Séez. Un vivier (bassin d'eau pour l'élevage de crustacés ou de poissons) y est aménagé en 1095, alimenté par les sources à proximité.
- En 1850, suite au legs de M. Veron, un habitant, la Ville construit un lavoir au niveau de la fontaine Saint-Isige.
- En 1858, l'actuel 91 rue de Lancrel est vendu par l'Abbaye à la maison des Carmélites installées dans le quartier. La propriété du terrain est ensuite transmise à l'asile d'aliénés (ancien nom du Centre Psychothérapique de l'Orne).
- En 1876, les habitants déplorent le mauvais état du lavoir. La Ville en construit un nouveau qui commence à être utilisé en 1877 et l'année suivante, une zone d'étendage du linge y est ajoutée.

Sur un plan cadastral daté de 1811, **une fontaine Saint-Isige est encore visible** près des 91-93-95 rue de Lancrel.

Aujourd'hui, le nom de Saint-Isige subsiste avec la rue reliant celle de Lancrel à celle du Général Fromentin. Cette rue a été percée au XIX[e] siècle.





Le Conseil de Quartier et sa mission

Qu'est-ce qu'un conseil de quartier ?

Constitué d'habitants et d'usagers du quartier (étudiants, représentants d'associations, acteurs économiques...), le Conseil de Quartier participe à la vie locale en faisant le lien entre le quartier et la collectivité.

La lettre de mission

« Le lavoir Saint-Isige (construction en 1876-1877) est situé en contrebas d'un petit jardin rue de Lancrel à Alençon. Ce lieu est cher aux riverains qui pour certains, après qu'il a cessé d'être utilisé comme lavoir et avec l'accord de la municipalité, y avaient fait leur potager et l'ouvraient de temps à autre au public. Depuis quelques années, il restait fermé la plupart du temps. »

Conseil de Quartier de Cœur de Ville – Croix-Mercier, Ville d'Alençon, *Appel à projet artistique pour une fresque au lavoir Saint-Isige*, 2025

En pratique

La mission des habitants : faire des propositions pour que le lavoir redevienne un lieu de vie du quartier. Pour cela, les conseillers de quartier ont recueilli les aspirations des riverains, se sont renseignés sur l'histoire et l'usage du lieu et ont rencontré les services de la Ville pour mieux estimer la faisabilité des propositions.

À partir des propositions des membres du Conseil de Quartier, les élus ont validé :

- La conservation d'un lieu bucolique
- La conversion du local à outils en abri à vélos
- L'ajout d'un espace de pique-nique pour faire du lavoir une étape sur l'itinéraire de la Véloscénie
- La réalisation d'une fresque sur le théme des lavandières (voir panneau "Le projet de la fresque des lavandières")

Sources (archives municipales d'Alençon) :
Lavoir Saint-Isige ou lavoir de Lancrel, entretien et réparations (1864-1897) amélioration de l'aménagement, cession de terrain entre la Ville et l'asile d'aliénés départemental (1872-1876) : convention de cession, plans, devis estimatif, AMA 1FI/14635 ; établissement d'un étendage et dallage du sol (1878) ; gestion (1880-1898), AMA 1M/10
AMA, registre ID21, délibérations du 10/04/1812 au 14/06/1820
AMA, registre ID29 - délibérations du 10//1148 au 12 octobre 1852
Accord d'échange définitif avec l'asile en date du 31/07/1876 cité dans le catalogue d'exposition *Oh ! Ça coule de Source. Le patrimoine s'infiltre*
Tables cadastrales 1G22-63-578 ; 1G28-578-1349 ; 1G30-404

Bibliographie :
GOUALARD Daniel, « Le prieuré Saint-Isige », *Histoire du faubourg de Lancrel*, Société Historique et Archéologique de l'Orne, 1974
ODOLANT-DESNOS Pierre-Joseph, *Mémoires historiques sur Alençon et ses seigneurs*, 1787
Archives Municipales d'Alençon, Association Histoire et Patrimoine de Damigny, *Oh ! Ça coule de Source. Le patrimoine s'infiltre*, [Catalogue d'exposition], 2022

Réalisation graphique : Service Communication - Ville d'Alençon - 2026

LE PROJET DE LA FRESQUE DES LAVANDIÈRES

En travaillant sur le projet de réfection du lavoir, le Conseil de Quartier Cœur de Ville – Croix-Mercier a souhaité rappeler son histoire. C'est pourquoi ses membres ont proposé la réalisation d'une fresque sur le mur d'enceinte du terrain, contenant des éléments rappelant l'environnement et le contexte du lieu.

Scan to read
the english version

- Reprise des couleurs présentes (espace très végétalisé)
- Rappel de son histoire avec représentation des lavandières
- Le chantier en lui-même doit être un événement de la vie du lieu, ouvert à la visite des habitants.

Les Journées Européennes des Métiers d'Art sont un événement unique au monde et gratuit en faveur d'une meilleure reconnaissance du secteur des métiers d'art en France et en Europe. Elles se sont déroulées du 7 au 11 avril 2026 sur le thème « Cœur à l'ouvrage » et offraient un cadre événementiel pour ce chantier ouvert au public, pendant lequel les deux artistes retenues ont pu interagir avec le public.

Portraits des artistes

Corinne Bornet

- Née à Saint Nazaire, Corinne Bornet obtient les félicitations du jury son diplôme de peintre en décors de l'école Pivaut en 2003. Elle débute sur les paquebots des Chantiers de l'Atlantique dont le Queen Mary, et participe à la réfection de l'Opéra Graslin de Nantes. En parallèle de son activité de peintre en décors salariée, elle expose, donne des cours de dessin d'art et de peinture académique jusqu'en 2014.
- Depuis 2019, elle est indépendante et travaille pour des collectivités, des entreprises et des particuliers. Elle dessine et peint sur tous supports, toutes techniques et toutes dimensions ; avec une spécialité en décors panoramiques, hyper-réalismes et peinture acrylique.

Dominique Bresson

- Ancienne professeure de danse, Dominique Bresson s'est spécialisée dans la peinture de décors du patrimoine à l'école d'Avignon.

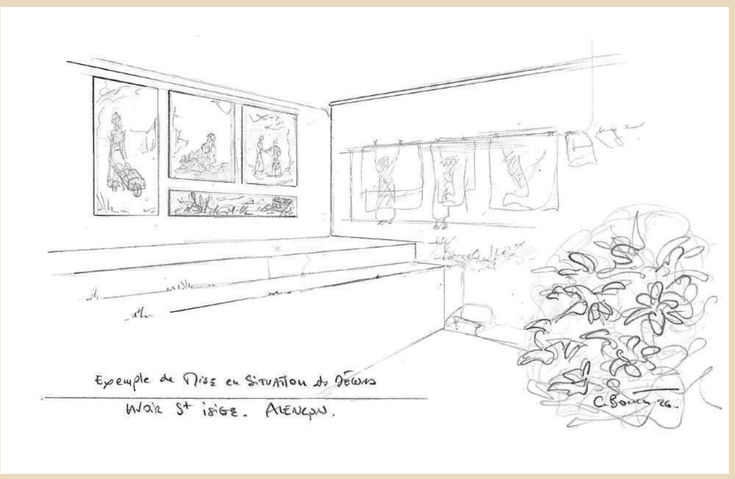
  Son travail l'a conduite à restaurer et créer des décors dans des lieux patrimoniaux publics et privés.
- Chaque chantier lui fait utiliser des techniques et matériaux différents, en intervenant aussi dans le bâti patrimonial. Elle réalise des décors peints en peinture décorative ou en technique à la chaux, ainsi que la dorure à la feuille d'or.

Les propositions artistiques

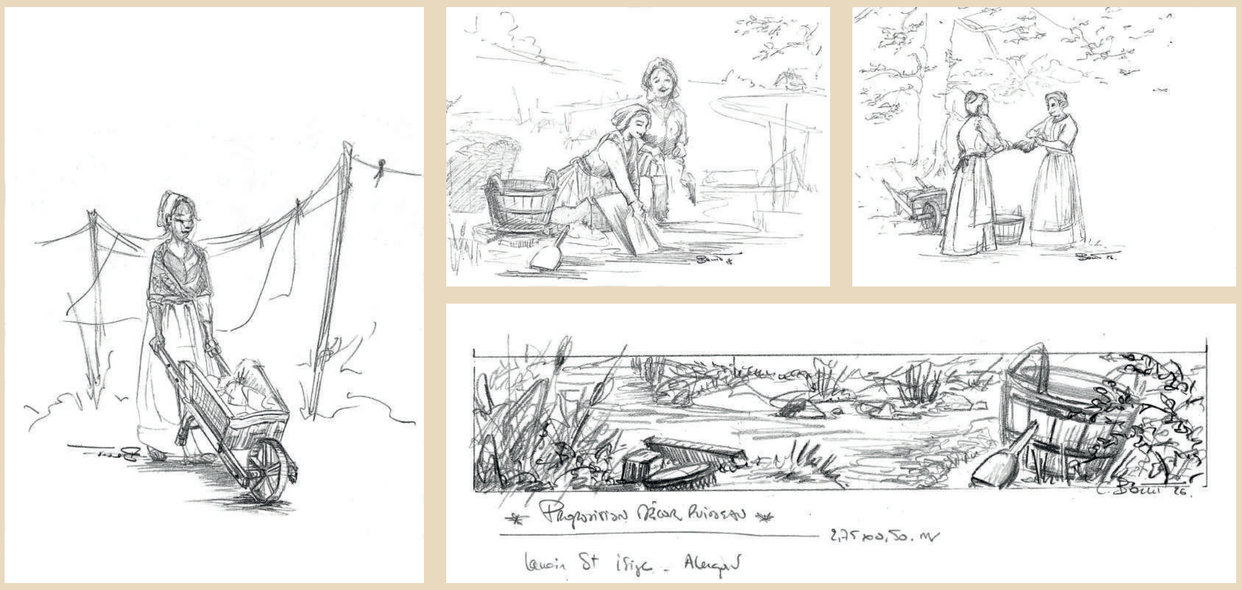
Les deux artistes ont investi les murs d'enceinte près du lavoir, avec une répartition de la direction artistique des deux pans de murs :

- les panneaux des lavandières pour Corinne Bornet
- la fresque enduite pour Dominique Bresson.

Les deux artistes ont participé à la réalisation des deux parties.



Mise en situation des panneaux au lavoir Saint-Isige
Corinne Bornet, 2026



Croquis pour les panneaux du mur de gauche, Corinne Bornet, 2026

- À gauche du lavoir, des panneaux proposent une lecture historique du lieu avec des représentations de lavandières à l'ouvrage.

  Une lavandière apporte son linge au lavoir, une autre le lave, tandis que deux dernières l'essorent. Sur la partie inférieure, un format plus long reprend un paysage de ruisseau et une nature morte d'outils de lavage du linge.



Croquis pour la fresque du mur de droite, Dominique Bresson, 2026

- Sur le mur du fond, la fresque est enduite à même le mur. Trois lavandières étendent des draps. On distingue une silhouette, un coude derrière le linge. Un jeu d'ombres est proposé : celle des lavandières derrière les draps, celle des draps sur le mur.

Réalisation graphique : Service Communication - Ville d'Alençon - 2026