Dossier de presse

FESTIVAL

LES ÉCHAPPÉES BELLES

Du 15 au 19 Juillet 2026

ALENÇON





Cirque • Chant
Théâtre • Danse
Musique ...

POINTS DE VENTE

En ligne : alencon.fr
Office de Tourisme de la Communauté Urbaine d'Alençon - Sur place

Ville d'Alençon

Avec la participation de :

www.scenenationale61.com
scène nationale 61

Orne LE DÉPARTEMENT

Création graphique : Atelier Céladon - www.atelier-celadon.fr - Licence 3 – L-R-21-7547

Du mercredi 15 au dimanche 19 juillet 2026, le festival Les Échappées belles© fête sa 29e édition en transformant la ville d'Alençon en scène à ciel ouvert ! Rues, places, jardins et cours se métamorphosent en espaces vivants où théâtre, danse, cirque, musique et expériences immersives se mêlent pour surprendre, émouvoir et faire rire.

Au total, 15 spectacles, 27 représentations et 2 ateliers de danse vous invitent à plonger dans des univers tour à tour déjantés, poétiques, burlesques et musicaux. Petits et grands curieux deviennent acteurs, témoins et complices de moments uniques, sensoriels et joyeux.

Cette année encore, le Village des Échappées belles vous attend : une véritable guinguette au cœur du festival, pour prolonger l'expérience, partager des instants festifs et vibrer au rythme de la création.

Cinq jours pour s'évader du quotidien, explorer l'imaginaire et célébrer l'énergie, l'audace et la créativité des artistes. Rires, émotions, surprises et aventures poétiques vous attendent : **laissez-vous emporter et échappez-vous avec nous !**

Suivez l'actualité du festival sur les réseaux sociaux de la Ville d'Alençon.

Graphisme : Atelier Céladon www.atelier-celadon.fr - **Impression :** Octavo - Licence 3 – L-R-21-7547

INFOS BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie : vendredi 29 mai 2026 à 17h

À noter

- Les spectacles gratuits *(L'Atelier de Jeanne,* les ateliers *Alors on danse, Radio Banane)* ou payants sont uniquement accessibles sur présentation d'un billet. Pensez à réserver, même pour les plus petits !
- Les spectacles indiqués en libre accès *(Big Fish, Alors on danse, Moustachos, Burning Scarlett, Le ludimium et le train fantôme et Cochon-Cochon)* ne nécessitent pas de billets.
- L'accès au spectacle ne sera plus possible après le début de la représentation (même si vous êtes munis d'un billet).

Les tarifs

- **Gratuit** pour les enfants de 0 à 12 ans
- Jeunes (de 13 à 18 ans) : **3€**
- Adultes (à partir de 19 ans) : **4€**

Où puis-je réserver mes billets de spectacles ?

- En ligne sur **www.alencon.fr** (sans surcoût)
- **À l'Office de tourisme de la Communauté Urbaine d'Alençon**
  38 rue aux Sieurs
  Du lundi au samedi 10h-12h30 / 14h-18h jusqu'au 30 juin
  puis en continu 10h-18h
  en juillet - 02 33 80 66 33
- Pendant le festival **sur les lieux des représentations** avec billetterie 30 minutes avant le début du spectacle (paiement par carte bleue, chèque ou espèces).

pass Culture

Les billets du festival sont disponibles sur le Pass Culture !

Vous avez entre 15 et 17 ans ?
Il est désormais possible d'acheter vos billets pour les spectacles des Échappées belles® via l'application Pass Culture.
Pensez-y !

LES ÉCHAPPÉES BELLES®

La 29e édition synthétisée

théâtre
cirque
musique
danse

15
spectacles
+ 2
installations
+ 2
atelier de pratique

27
représentations

Le **BOOM** samedi **18** et dimanche **19** juillet – pour finir le festival en beauté

5 jours **Du 15 au 19 juillet** 2025

6 lieux **en plein air** à Alençon

1 village du festival **Cour Bernadette et Jean Mars** avec l'association **Les Courts Circuits**

de **2 à … ans,** des spectacles pour **tous !**



Calendrier 2026

Mercredi 15 juillet

Big Fish		Départ place de la Magdeleine
L'Atelier de Jeanne	G	Halle au blé
Alors on danse Atelier de danse#1	G	Théâtre d'Alençon
Atacama	P	Cour carrée de la Dentelle

Jeudi 16 juillet

Alors on danse (duo)		Départ place de la Magdeleine
Alors on danse Atelier de danse #2	G	Théâtre d'Alençon
L'Atelier de Jeanne	G	Halle au blé
El Dorado	P	Cour carrée de la Dentelle
Copyleft	P	Cour carrée de la Dentelle

Vendredi 17 juillet

Moustachos		Parc Simone Veil
Alors on danse (participants ateliers)		Départ place de la Magdeleine
Burning Scarlett		Place de la Magdeleine
Laurette de Paname	P	Cour carrée de la Dentelle

Samedi 18 juillet

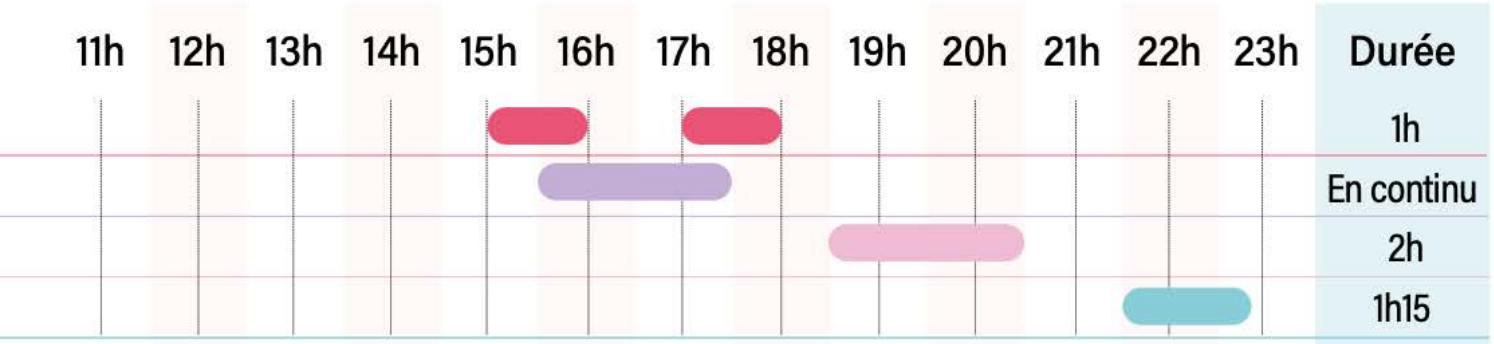
Le ludimium & le train fantôme...		Parc des Promenades
Radio Banane	G	Parc des Promenades
Cochon-Cochon		Parc des Promenades
Les gros patinent bien	P	Cour carrée de la Dentelle

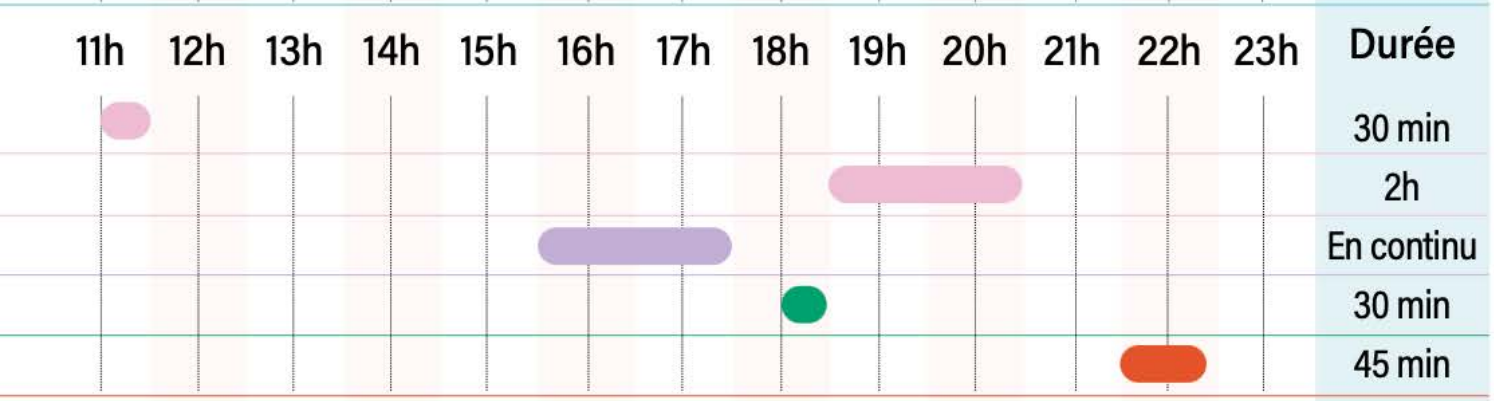
Dimanche 19 juillet

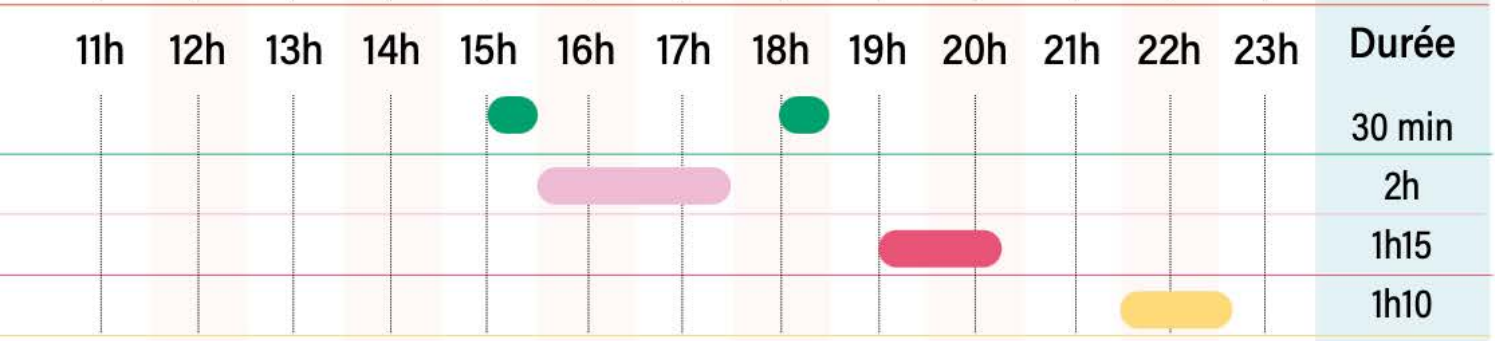
Le ludimium & le train fantôme...		Parc des Promenades
Radio banane	G	Parc des Promenades
ViVi	P	Cour carrée de la Dentelle

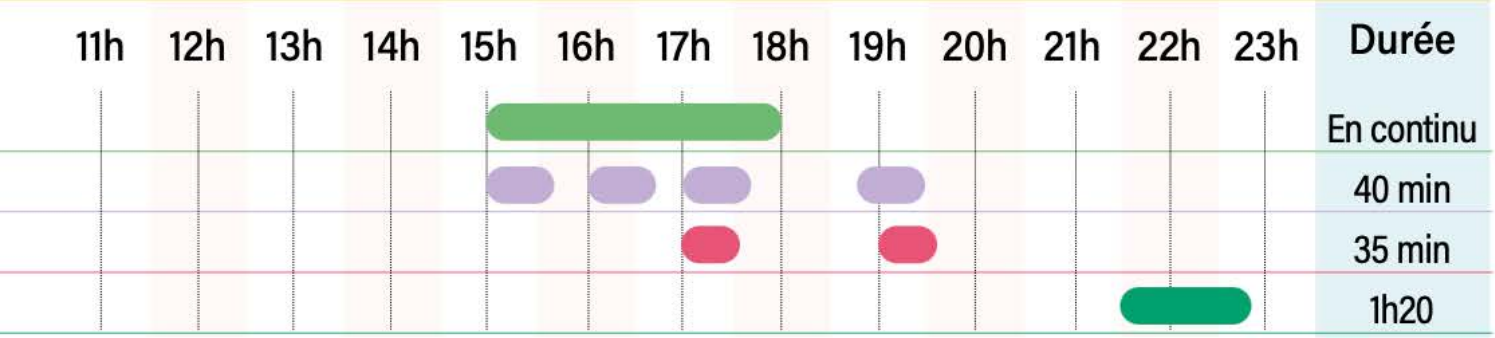


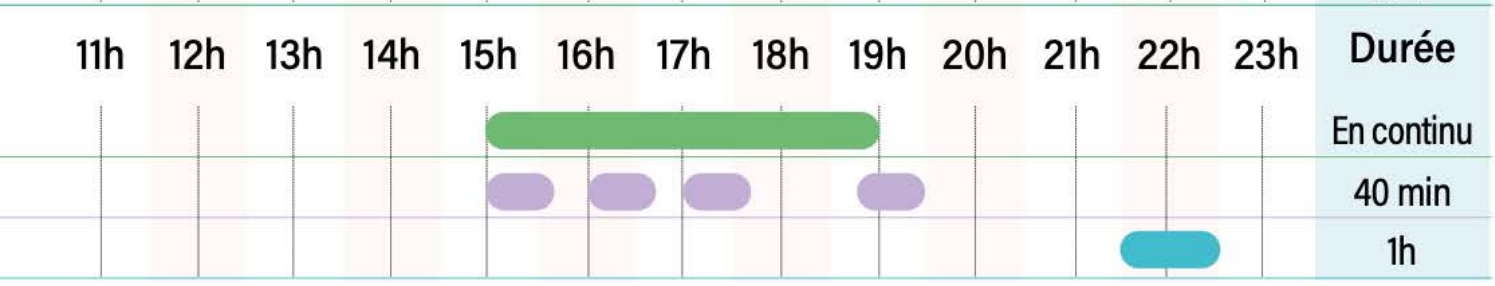












Accès libre pour tous les spectacles sauf mention (P) payant (G) gratuit sur réservation.

Village

DES ÉCHAPPÉES BELLES

Cour Bernadette et Jean Mars

Pendant Les Échappées belles, l'association Les Courts Circuits installe sa guinguette en centre-ville pour animer le village du festival.

L'association Les Courts Circuits, fondée en 2014 à Alençon, promeut des actions locales en faveur du développement durable. Elle encourage les circuits de consommation alternatifs, les initiatives solidaires et la sensibilisation citoyenne.
Elle œuvre à réduire l'empreinte écologique et à renforcer l'entraide entre habitants.

Programme du Village

Mercredi 15 juillet / 20h

V-LO + Dj Brics à Bacs,
Musique Fusion chansonnée
Foodtruck : Make

Jeudi 16 juillet / 20h

Slake Berry
Rock'n shake
Foodtruck : MF Popo

Vendredi 17 juillet / 20h

LO.KEY.CLUB
Trip-Hop électro
Foodtruck : Ma Petite Folie

Samedi 18 juillet / 20h

Jason Mist
World folk blues
Foodtruck : La Lune

Dimanche 19 juillet / 20h

Owas
Musique latine
Foodtruck : Ma Petite Folie

Entrée libre



© Antoine Leveau

Cirque en déambulation / Diabolos et manipulation d'objets

Mercredi 15 juillet

15h et 17h
Départ place de la Magdeleine

TOUT PUBLIC

1 heure
Accès libre

Big Fish

Cie Cirque au carré

Embarquez à bord de *Big Fish*, un navire pas comme les autres, guidé par un capitaine aussi loufoque que son bateau.

Ensemble, ils voguent sur les routes, sillonnent les terres et partent à la recherche de prises inattendues et de trésors cachés. Ici, la pêche se fait poétique, visuelle et pleine de surprises, où chaque escale réserve émerveillement, suspense et émotions. Larguez les amarres, laissez le vent vous guider et partez pour une odyssée où le rêve, la mer et la folie se rencontrent sur la terre ferme… même lorsque le poisson se fait rare.

Après deux spectacles créés au sein de la compagnie en collectif, l'idée d'un solo émerge en 2019, ouvrant la voie à la naissance de *Big Fish*, développé en auto-production. S'ensuit une année de réflexion, de visites de ports, de schémas et de recherches, qui permettent de poser les bases du projet. En 2021, la construction du bateau débute, accompagnée dans la foulée par celle du spectacle.
En juin 2022, la coque de *Big Fish* est symboliquement baptisée à la bouteille de champagne, marquant sa première sortie et le début d'une aventure hors normes — avec l'ambition de naviguer sur toutes les mers du globe.

Distibution:
Loïc Del Egido Auto production

À PARTIR
DE 2 ANS

Récupération et adoption de doudous en tout genre



© Hélène Rassis

Mercredi 15 & jeudi 16 juillet

De 15h30 à 17h30

Halle au blé

L'atelier de Jeanne

Compagnie Bougrelas

En continu – toutes les 15min
Gratuit sur réservation

Poussez la porte de *l'Atelier de Jeanne* et entrez dans un cocon plein de douceur !

Ici, les doudous fatigués, oubliés ou trop câlinés retrouvent couleurs et sourires sous les doigts malicieux de Jeanne. Elle répare, raconte, chouchoute et fait briller les yeux des petits comme des grands qui observent, écoutent, s'émerveillent… Et surprise, ce sont les doudous qui choisissent leur nouvelle famille ! Repartez le cœur léger, avec un compagnon prêt pour mille nouvelles aventures. Un spectacle à vivre ensemble, tout simplement magique !

Depuis plus de vingt ans, la compagnie Bougrelas développe un regard tendre et malicieux sur le monde à travers la création de formes théâtrales variées.
Au fil du temps, sa démarche artistique s'est affirmée autour d'une volonté forte : proposer des spectacles accessibles à tous, joués aussi bien en salle que dans l'espace public, avec le désir constant de créer une relation de proximité et de complicité avec le public.

Distribution :
Jeu : Cécile Maurice
Mise en scène : Cécile Maurice et Chantal Ermenault
Regard : Christophe Andral
Petites histoires : Hubert Chaperon
Accessoires et bricoles : Cécile Maurice et Nathalie Magnin
Aide à la création : Mairie de Bordeaux

Mentions : La compagnie Bougrelas est subventionnée par le Conseil Régional d'Aquitaine, le département de la Gironde et la mairie de Bordeaux

TOUT PUBLIC

Concert Jazz



© Anne-Laure Etienne

Mercredi 15 juillet
21h30
Cour carrée de la Dentelle

ATACAMA
Clélya Abraham

1h15
Payant

Laissez-vous emporter par l'énergie solaire du Clélya Abraham Quartet !

Entre jazz moderne, musique classique et rythmes afro-caribéens, les compositions originales de Clélya Abraham tissent un voyage intense et lumineux.
Piano flamboyant, voix instrumentale, improvisations audacieuses : chaque concert devient une aventure unique, pleine de groove et d'émotions. Depuis *La Source* jusqu'à *Atacama*, le quartet explore un univers métissé, porté par quatre artistes en état de grâce, invitant le public à vibrer, rêver et partager un moment suspendu, riche en surprises et en poésie.

Clélya Abraham, née en 1994 dans une famille de musiciens, se forme au classique avant d'explorer le jazz, la Nu soul et les musiques réunionnaises, brésiliennes et antillaises. Pianiste, compositrice, chanteuse et autrice, elle développe très tôt un goût marqué pour la composition et l'improvisation. Après des débuts comme sidewoman, elle crée son propre projet familial avec l'album Abraham Réunion sorti en 2020, suivi de concerts en France et à l'international. Sa résidence de trois ans au Baiser Salé mène à *La Source* (2022), un premier album mêlant jazz instrumental et influences caribéennes. Ce projet lui ouvre les portes de festivals prestigieux et lui vaut le prix de composition de l'UNAC en 2023. En 2025, elle sort son deuxième album *Atacama*, est nommée aux Victoires du Jazz et poursuit son rayonnement en France et à l'international.

Distribution :
Pias France
Sur scène : Cléya Abraham
Kevin Lazakis
Samuel F'hima
Ananda Brandao

Mentions : Etincelle production
Label Azteck music



© Pierre Planchenault

18h30 mercredi et jeudi
au Théâtre d'Alençon

Deux ateliers qui swinguent !

Durée : 2h - À partir de 15 ans, sans prérequis
Gratuit sur réservation

TOUT PUBLIC

Danse participative Déambulation

Jeudi 16 & vendredi 17 juillet

Jeudi 11h (duo) / vendredi 15h30 (avec les participants)
Départ place de la Magdeleine

Alors on danse

Compagnie Bougrelas

30 min (duo) / 2 h (avec les participants)
Accès libre

Et si la rue devenait scène, et vos pas une chorégraphie ? *Alors on danse* transforme le quotidien en comédie musicale à ciel ouvert !

Casque sur les oreilles, un chœur surgit, traverse places et marchés, et fait vibrer le bitume en silence. Claps, souffles, élans à l'unisson : l'énergie du groupe électrise l'espace public et entraîne les regards. Pas besoin d'être un professionnel de la danse, juste l'envie de bouger, de partager et de s'amuser ! Laissez-vous surprendre et suivez le mouvement, le temps d'une parenthèse joyeuse et contagieuse !

Avec *Alors on danse,* la compagnie Bougrelas poursuit son exploration d'un théâtre du réel déplacé, où l'espace public devient matière de création. Depuis plus de vingt ans, elle développe un regard sensible et facétieux sur le quotidien, qu'elle transforme en terrain d'écriture et d'expérimentation.
La compagnie s'intéresse aux circulations, aux rythmes invisibles de la ville et à ce qui relie les corps dans l'espace. À partir de l'observation du réel, *Alors on danse* fait émerger une lecture chorégraphique du mouvement urbain, où le banal devient composition.
Elle interroge ainsi les frontières entre regard et action, spectateur et passant, en cherchant des formes accessibles, ancrées dans le présent, capables de révéler la poésie discrète du quotidien.

Distribution :
Sur une idée originale de Cécile Maurice
Avec Cécile Maurice et Caroline Melon
Régie : Raphaël Droin
La compagnie Bougrelas est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine, le Département de la Gironde et la mairie de Bordeaux.



©Elodie Conte Moretto

Manipulation de corps jonglés

À partir de 4 ans

Jeudi 16 juillet

18h

Cour carrée de la Dentelle

El dorado

Compagnie NDE

30 min
Payant

Et si des bras, des jambes, des têtes devenaient des objets de jonglage ?

Dans *El dorado*, il n'y a plus de massues : les corps virevoltent, s'élancent et se croisent dans une fête acrobatique, poétique et joyeuse. Entre cirque et danse, chaque mouvement raconte une histoire, chaque geste devient un poème vivant.
Venez vibrer, rire, vous émerveiller et partager un moment unique où le corps devient instrument, acteur et témoin d'une aventure dorée collective.
Une performance surprenante et lumineuse, ici, maintenant, dans la rue !

Créée en 2015 à Bruxelles par Nicanor de Elia et aujourd'hui installée à Toulouse, la compagnie NDE développe un travail au croisement du jonglage, de la danse contemporaine, des arts plastiques et de la vidéo. Elle explore une écriture du corps en mouvement, où les disciplines dialoguent et les frontières s'effacent. Avec *El Dorado*, la compagnie poursuit cette recherche en faisant du corps lui-même un objet de jonglage, dans une écriture hybride entre cirque et danse, du corps-objet au corps-sujet.
La compagnie porte actuellement trois créations en tournée : *Copyleft* (2019), *Juventud* (2021) et *El dorado* (2024).

Coproductions :
Circuswerkplaats Dommelhof – Neerpelt (BE), ARCHAOS – Pôle National Cirque, La Maison des Jonglages – Scène Conventionnée, La Verrerie – Pôle National Cirque Occitanie GIE FONDOC, Teatrul Municipal Baia Mare (RO), Le ScénOgraph SCIN Art & Création / Art en Territoire, La Batoude – Centre des Arts du Cirque et de la rue, Beauvais, La Maladrerie Saint-Lazare Beauvais, Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées, Circa Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie GIE FONDOC
Soutiens institutionnels
Ministère de la Culture – DGCA, FONDOC Occitanie, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse. Avec le soutien du Jeune Cirque National et Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre du Consortium Cirque – Occitanie – Europe La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance Par ailleurs, pour l'Adaptation EL DORADO a reçu les soutiens et a été accueilli en résidence :
Accueil en résidence : La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma (31), Ax- Animations (09) Soutiens ou co-production : Ax-Animation (09) Production : Le Chalumeau (FR)

À partir de 4 ans

Danse jonglée



© Rosiña Rojo y MIT Ribadavia

Jeudi 16 juillet

21h30

Cour carrée de la Dentelle

Copyleft

Compagnie NDE

45 min
Payant

Plongez dans *Copyleft*, une tornade de jonglage dansé avec cinq artistes internationaux à l'énergie débordante.

Suret improvisations surprenantes, le corps devient instrument, le geste devient jeu, et l'humour se mêle à la poésie. Inspiré par le sport, le spectacle joue avec les règles et laisse place à l'improvisation. Rires et émerveillement vous attendent dans ce match chorégraphique où danse, jonglage et créativité se rencontrent pour un moment spectaculaire, unique et collectif.

Copyleft est une création de la compagnie NDE, dirigée et chorégraphiée par Nicanor de Elia, avec une composition musicale de Giovanni di Domenico. Cette pièce de jonglage dansé, d'une durée de 45 minutes, a été conçue pour l'espace public et les formats tout terrain.
Portée par une distribution internationale ; Juan Duarte Mateos, Lucas Castelo Branco, Nahuel Desanto, Gonzalo Fernandez Rodriguez et Walid El Yafi. La pièce explore une écriture physique où le jonglage dialogue avec la danse et l'énergie du groupe.
À travers une forme proche du match, *Copyleft* interroge la relation de l'individu au collectif, la règle et son interprétation, en mêlant virtuosité, jeu et humour. Le spectacle s'appuie sur une partition précise, tout en laissant place à l'adaptation et à l'improvisation selon les espaces.

Distribution :
Direction,mise en scène et chorégraphie : Nicanor de Elia
Interprétation : Juan Duarte, Lucas Castelo Branco, Enrique Rosenman, Walid El Yafi, Maximo Pastor Création sonore : Giovanni di Domenico Co-producIon Theater op de Markt – Dommelhof (BE)/ Liègetogether (BE)/ Maison desJonglages(FR) / La Grainerie (FR)/
Latitude 50 (BE) / Mirabilia FesIval, Associazione Culturale ideAgorà (IT) / Centro Teatrale MaMimò – Festival Dinamico (IT), Garage29 (BE) ProductIoon : Le Chalumeau (FR)



© Elise Verbruggen

Théâtre burlesque

À PARTIR DE 8 ANS

Vendredi 17 juillet

15h et 18h
Parc Simone Veil

Moustachos

Tralala Cie

30 min
Accès libre

Chez les *Moustachos*, même les hommes portent la moustache ! Un couple de moustachus se prépare à accueillir leur bébé et le grand jour est enfin arrivé !

Ce petit moustachos doit sortir par n'importe quel moyen ! Mais lui a-t-elle vraiment tout dit ? Et lui, que cache-t-il sous sa moustache ? Et vous, qu'êtes-vous prêts à faire pour plaire à l'autre ?
Drôle, tendre et burlesque, ce conte moderne mêle théâtre et spectacle de rue, humour et émotion, le tout sans parole mais en musique. Rires, surprises et moustaches frémissantes garantis !

Ami de longue date, ces deux athois ont décidé de collaborer le temps d'un spectacle. Venant tous deux du milieu de l'impro, du théâtre et du spectacle de rue, ils ont réuni leurs sensibilités pour ce tout premier spectacle ensemble. Elle, issue du Conservatoire royal de Mons, commence sa formation en tant que danseuse et la poursuit ensuite sur les planches. Elle collabore avec la Compagnie Oranger Noir pendant plus de 15 ans ainsi qu'avec le Magic Land Théâtre dont elle sera résidente pendant 5 années. Forte de ses expériences, elle fonde Tralala&Cie en août 2023. Lui, est une valeur sûre de la Ligue d'Improvisation Belge et collabore avec Marc Hollogne et Luc Petit. Sur petit et grand écran, il tourne ponctuellement des publicités, des capsules TV, des courts et des longs métrages.

Distribution:

Stefania GRECO & Laurent Elmer DAUVILLÉE

Théâtre



© Yassine-Lemonnierg

À PARTIR DE 8 ANS

© Yassine-Lemonnier

Vendredi 17 juillet

19h

Place de la Magdeleine

Burning Scarlett

Cie Tout en vrac

1h 15

Accès libre

Cinq comédiennes enflamment la rue avec *Burning Scarlett* !

Entre fresque flamboyante et satire mordante, le classique s'embrase et ses héroïnes surgissent des cendres. Amour, guerre, liberté : tout vacille dans un tourbillon d'images spectaculaires, de maquettes en fusion et d'élans passionnés. Drôle, audacieux, vibrant, ce spectacle vous embarque, vous secoue et vous émerveille. Une épopée charnelle et déjantée où l'on rit, où l'on frissonne, où l'on débat.
Osez rallumer le feu... et vibrez au cœur de la tempête !

La compagnie Tout En Vrac développe depuis plus de vingt ans un théâtre à ciel ouvert, faisant de l'espace public son principal terrain de jeu et d'expression. Elle y explore les zones de frottement entre réalité et fiction, intime et démesure, mot et matière. Entre grands formats et formes plus intimes, la compagnie construit un théâtre "total", où se prolongent le geste, le texte et la matière brute. Ses créations naviguent entre émotion, abstraction et humour, en cherchant une écriture sensible du réel. Les spectacles deviennent ainsi des espaces de projection et de récit, où des personnages en quête d'émancipation interrogent leur manière d'exister dans le monde. La compagnie y fabrique des récits à échelle humaine, entre rêve et réalité, parfois traversés de tensions plus sombres.

Distribution:
Cie Tout En Vrac, Création 2020
ECRITURE ET MISE EN SCENE : Charlotte Meurisse
SCENOGRAPHE : Nicolas Granet
DISTRIBUTION : Vanessa Amaral ou Clarisse Lhoni-Botte (en alternance), Bénédicte Jacquier, Noémie Ladouce, Juliette Paire et Lucie Reinaudo ou Leïla Déaux (en alternance)
DECORS et TECHNIQUE : Damien Cros, Guillaume Bougnoux, Fabien Dumousseau, Nicolas Granet, Bénédicte Jacquier, Nick von der BorchCOSTUMES : Loona Lionnet, Didier Gallot-Lavalée
DIFFUSION : Camille Triadou
CO-PRODUCTIONS CNAREP Le Moulin Fondu (95) / CNAREP Les Ateliers Frappaz (69) / Le Théâtre de Givors (69) / Le Prunier Sauvage (38)
SOUTIENS La Gare à Coulisse (26), le Théâtre Municipal de Grenoble (38), la Dame d'Angleterre (30), le Grand Angle de Voiron (38) L'ADAMI. Cette création a reçu le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, de la Région Auvergne Rhône-Alpes, du Département de l'Isère, du Département du Gard et de la Ville de Grenoble. La Compagnie Tout En Vrac est conventionnée par la DRAC Auvergne

À PARTIR DE 4 ANS



© Victor Spotter

Cabaret

Vendredi 17 juillet

21h30

Cour carrée de la Dentelle

Laurette de Paname

Timelapse

1h 10
Payant

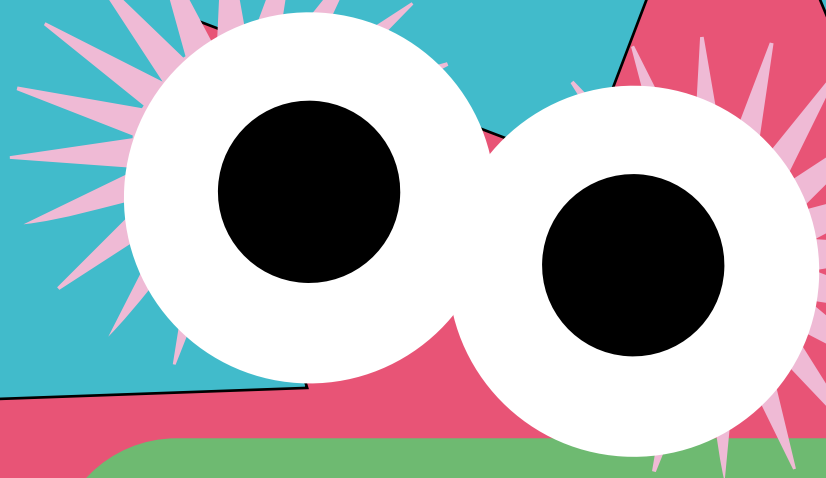
Scandaleusement libre, *Laurette de Paname* est une parisienne d'allure, de corps et d'esprit à l'humour décapant.

Elle a de l'audace, de la cuisse et une gouaille à s'en décrocher la mâchoire ! « *Messieurs les chanceux, vous découvrirez la sensualité des changements de costume à vue ! Mesdames, vous entendrez tout haut ce que vous pensez tout bas !* ». Laurette de Paname réussit un tour de force en traversant l'histoire de la parisienne à travers des portraits hauts en couleur. Voilà une énergie débordante dans un spectacle explosif qui mêle chant, comédie, danse et… Amour de Paris !

Formée au Conservatoire National de Bordeaux et à l'Académie Bordelaise de Danse Classique, Laure Bontaz débute sa carrière dans le music-hall avant de multiplier les expériences en cabaret, télévision, opéra et spectacle vivant, en France et à l'international.
Artiste éclectique, elle développe un parcours entre danse, performance et revue, nourri par l'univers du cabaret et des grandes scènes de variétés.
En 2012, elle crée Laurette de Paname, un personnage de one-woman-show inspiré de la tradition du music-hall parisien, qu'elle écrit et interprète depuis sur de nombreuses scènes et tournées.

Distribution :
Un spectacle écrit, mis en scène et interprété par : Laure Bontaz
Costumes : Alexandre Bodin
Direction artistique et technique : Stéphane Vilhet Neville

TOP DÉPART DU BOOM !



**Une sélection de spectacles en accès libre pour toute la famille.
La Ville est en fête !**

À PARTIR DE 6 ANS

Tête à tête théâtral



Samedi 18 juillet
de 15h à 18h
Dimanche 19 juillet
de 15h à 19h
Parc des Promenades

Le ludimium & le train fantôme des Vutron-Corby

En continu
Accès libre

Cie Mirelaridaine

Entrez dans notre mini-train fantôme et plongez dans un univers obscur, drôle et surprenant !

Dans cette boîte mystérieuse, chaque spectateur vit un tête-à-tête avec un comédien au milieu d'objets hétéroclites, éclairés par un petit train électrique. Inspiré des manèges forains d'antan et revisité en version miniature, *Le ludimium et le train fantôme des Vutron-Corby* joue de vos peurs instinctives tout en restant ludique et poétique.
Une aventure gourmande courte mais intense où humour et sensations fortes sont au rendez-vous. Frissonnez et découvrez l'illusion foraine… la peur n'a jamais été aussi amusante !

Créée en 2014 au sein du projet La Merveilleuse de la compagnie Mirelaridaine, cette création s'inscrit dans un univers forain mêlant théâtre, entresorts et jeux artisanaux inspirés de la cuisine.
Le projet est recréé en 2021 sous forme de version solo, présentée notamment au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, dans le cadre de l'événement Panique au Parc.
Ancrée dans l'imaginaire de la fête foraine, La Merveilleuse explore un monde d'attractions et de formes courtes, où se croisent illusion, expérience sensorielle et théâtre populaire, dans la lignée des cabinets de curiosités et des espaces de divertissement anciens.

Distribution :
Ludimium des Vutron Corby : Éric Antoine et Christelle Canut
Train Fantôme : Karim Kadjar
Confiserie : Delphine Bailleul



À PARTIR DE 6 ANS

© Pierre Acobas

Entresort immersif

Samedi 18 & dimanche 19 juillet

15h, 16h, 17h et 18h45
Parc des Promenades

Radio Banane

Cie La Méandre

40 min
Gratuit sur réservation

***Radio Banane,* sur les ondes d'une aventure radiophonique et marionnettique !**

Le Collectif La Méandre vous invite à monter à bord de son camping-car transformé en carcasse d'avion pour suivre Aristote et Toucan, deux animateurs pas comme les autres. Ensemble, ils entraînent les jeunes spectateurs dans la création de la meilleure émission de radio du monde, mêlant humour, musique, marionnettes et improvisation.
Un spectacle immersif, interactif et ludique, pour rire, rêver et partager des histoires…

Radio Banane est un entresort jeune public en camping-car, librement inspiré du livre de Clémentine Mélois et Rudy Spiessert. Conçu comme une expérience radiophonique immersive, le projet s'inscrit dans la lignée des créations de la compagnie La Méandre, autour de formes proches du public et de dispositifs itinérants. L'histoire met en scène une radio pirate née dans la jungle, animée par des animaux qui découvrent les joies du direct et deviennent, par hasard, un phénomène mondial. À bord d'un camping-car transformé en avion, les spectateurs sont invités à participer à la création d'une émission de radio en temps réel.
Le spectacle est porté par La Méandre, collectif pluridisciplinaire basé à Chalon-sur-Saône, qui développe des formes immersives mêlant théâtre, arts visuels et performance, au plus près des publics et dans des dispositifs hors les murs.

Distribution :
Clémence Aumond : création sonore, mise en scène, jeu
Manuel Marcos : scénographie, création lumière, mise en scène, jeu Anaïs Blanchard : jeu et regard extérieur Morgane Lapouge : jeu
Clémence Lambey : production et regard extérieur
Nina Harker : duo pour l'orchestre de la jungle Norah Zul : illustrations
Julie Méreau : création lumière Nicolas Tep : création sonore
Julie Honoré : création des accessoires et costumes
Perrine Bignon et Aurélien Blandeau : regard extérieur
Cédric Froin : création du dispositif lumière Léa Masson : voix off
Pierre Aumond : soutien à la création du dispositif sonore Pierre Acobas : photographie et dispositifs visuels Marie Dupasquier, Léa Laforest, Elise Pautard, Noé Sioc'Han de Kersabiec et Zaïna Zouheyri : construction et scénographie Ponio et Kiwi : soutien à la scénographie

Clowns à groins

À PARTIR DE 6 ANS


© ChristopheBeaussart

Samedi 18 juillet

17h et 19h

Parc des Promenades

Cochon-Cochon

Cie Allez-Allez

35 min

Accès libre

Deux adorables petits cochons, deux lardons bien croustillants et roses s'échappent de la boucherie du coin de la rue.

Les groins au vent, ils cherchent une issue à leur fatale destinée charcutière. Dans leur fuite, ils tombent sur des vêtements et, de porcelets, les voilà devenus hommes.

Cochon-Cochon, un récit sans paroles qui interroge avec tendresse et humour nos animalités humaines et qui nous invite à regarder la vie par l'autre bout de la saucisse. Tout est bon dans le cochon mais tous les cochons ne sont pas bons !

Laurent et John-John forment un duo artistique nourri par plus de quinze ans de complicité, construite sur les scènes d'improvisation théâtrale à travers la francophonie ainsi que sur des projets d'envergure, notamment avec le Cirque du Soleil.

Aujourd'hui, leurs parcours se développent en parallèle entre création solo, théâtre visuel, magie nouvelle et cirque contemporain, au sein de projets tels que Mute, Shot, Goupil & Kosmao (Cie Monstre(s) – Étienne Saglio) ou encore Vent d'Ouest (Cie Les Ptits Bras).

Ensemble, ils forment un duo qui conjugue expérience du plateau, virtuosité et jeu, dans une approche à la fois classique et résolument contemporaine.

Distribution :
John John Mossoux et Laurent Dauvillé
Scénographie : Amandine Fontainet et Frédéric Neuville
Thank you for coming, C.A.R de Ath, Chudoscnik Sunergia, Bleu Pluriel, D. Connexions

À PARTIR DE 6 ANS



© Fabienne Rappeneau

Théâtre burlesque
Cabaret de carton

Samedi 18 juillet
21h30
Cour carrée de la Dentelle

Les gros patinent bien

1h 20
Payant

Cie le Fils du Grand réseau

Une épopée délirante faite de carton, de ficelle et d'une imagination sans limite !

Sur un simple tabouret, un aventurier volubile traverse mers et pays tandis que son complice survolté fait surgir à toute vitesse requins, pilotes ou señoritas.
À coups de cartons griffonnés et de trouvailles géniales, le spectacle invente un théâtre irrésistible, bourré de gags et de poésie. Ce chef-d'œuvre « Molière du théâtre public en 2022 » vous fait voyager à travers des aventures toujours plus loufoques !

Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan forment un duo incontournable du théâtre burlesque contemporain. Complices de scène depuis près de vingt ans, ils développent un univers singulier mêlant humour absurde, virtuosité physique, poésie visuelle et inventivité artisanale. Inspirés par le slapstick et le cinéma muet, ils créent des spectacles populaires et exigeants, salués par la critique comme par le public. Après le succès de *Bigre*, récompensé par le Molière de la comédie en 2017, ils signent *Les gros patinent bien*, phénomène théâtral couronné du Molière du Théâtre public 2022 et joué dans toute la France comme à l'international.

Distribution :
Un spectacle de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan — Avec Olivier Martin-Salvan en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha, Didier Boulle, Pierre Delage — Avec Pierre Guillois en alternance avec Édouard Pénaud, Félix Villemur, Clément Deboeur, Alexandre Barbe — Direction technique Colin Plancher — Ingénierie carton Charlotte Rodière — Accessoiriste Émilie Poitaux — Création sonore Loïc Le Cadre — Conseil costumes Coco Petitpierre — Assistante de tournée Thylda Barès — Régie générale Colin Plancher en alternance avec Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet et Grégoire Plancher — Régie plateau Emilie Poitaux en alternance avec Elvire Tapie, Lorraine Kerlo Aurégan, Eve Esquenet, Cécile Jaillard et Jeanne Gloux Van Geel Mentions : Production Compagnie le Fils du Grand Réseau — Coproductions Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie - Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre — Remerciements Théâtre des Bouffes du Nord - Espace, Carpeaux - Courbevoie, Malakoff scène nationale — Soutiens Fonds SACD Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre - Paris, Théâtre, Sénart - Scène nationale — Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin — La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne et le soutien de la ville de Brest.

Jonglage, magie et beatbox



À PARTIR DE 5 ANS

Dimanche 19 juillet

21h30

Cour carrée de la Dentelle

1h

Payant

ViVi

Cie Vibration Visuelle

Pour clôturer le festival en beauté, laissez-vous emporter par ViVi !
BertoX, jongleur-magicien, et Zalem, musicien beatbox et didgeridoo, créent un tourbillon où chaque mouvement devient un son et chaque son, un mouvement. Entre magie poétique, jonglerie burlesque et rythmes envoûtants, le duo fait danser, frapper des mains et rêver petits et grands.
Une fête sensorielle et colorée, drôle et étonnante, où musique, humour et virtuosité s'entrelacent pour célébrer l'énergie et la créativité. Venez vibrer, rire et applaudir dans ce final magique et explosif !

Vibration Visuelle est une création née de la rencontre entre un jongleur-magicien et musicien, BertoX, et le beatboxer et musicien Zalem. À la frontière entre concert et spectacle visuel, le projet explore un langage hybride où son et mouvement sont étroitement liés.
Chaque geste devient son, chaque son devient mouvement, dans une écriture scénique où la musique guide la magie, la jonglerie et la danse.
Le spectacle propose une expérience immersive et rythmique, mêlant influences électroniques, sonorités du monde et performance physique, invitant le public à une écoute autant qu'à une perception visuelle du mouvement.

Distribution :
Bertox et Zalem

29e ÉDITION

LES ÉCHAPPÉES BELLES



La Ville d'Alençon remercie chaleureusement l'Office de tourisme de la Communauté Urbaine d'Alençon, l'association Les Courts Circuits, la Cité éducative Alençon-Perseigne, les partenaires média et les hôteliers qui l'accompagnent dans cette édition.

Plan
du festival 2026




Théâtre d'Alençon
rue de la Demi-Lune
rue Saint-Blaise
rue Demées
cours Clemenceau
Place de la Magdeleine
bd de la République

LES ÉCHAPPÉES BELLES®

CONTACT PRESSE

Service communication de la Ville d'Alençon

communication@cu-alencon.fr

02 33 32 40 58

Points de vente

- **En ligne :** alencon.fr
- **Office de Tourisme de la Communauté Urbaine d'Alençon** : 38 rue aux Sieurs
- **Sur place** : 30 min avant le début du spectacle