

Le parc du Château des Ducs Simone Veil



Prestigieuse résidence ducale puis centre pénitentiaire, le site du château d'Alençon était resté clos depuis 2010. C'est désormais l'heure du renouveau : symbole de la ville rendu à ses habitants, l'édifice va retrouver ses lettres de noblesse. Au-delà de la sécurisation, de la mise en valeur et de la sauvegarde de l'édifice dont il ne subsiste aujourd'hui plus que le pavillon d'entrée et la tour couronnée, un nouveau parc moderne et ludique a été aménagé.

Le parc urbain Simone Veil

Ce nouveau parc urbain portera le nom de Simone Veil, hommage à une figure politique française, icône de la lutte pour les droits de la femme, première présidente du Parlement européen (1979), première femme ministre d'État (1993), membre du Conseil Constitutionnel (1998) ou encore Immortelle à l'Académie française (2008).



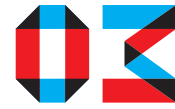
Parti-pris du projet d'aménagement

Permettre aux alençonnais et aux touristes de s'approprier le site du château des Ducs tout en offrant un nouvel espace de promenade ludique : c'est ce qui a motivé la Ville d'Alençon à créer un parc urbain dans les anciennes cours de la prison. La Ville d'Alençon, propriétaire du lieu depuis 2018, a fait le choix d'un aménagement radicalement moderne réalisé dans le cadre de l'opération « 31, le Grand Projet ».

Ce parc se situe dans les anciennes cours de la prison dont les murs datent de l'époque carcérale. Supprimer les murs des cours revenait donc à supprimer l'histoire récente. Quelques-uns ont été supprimés, d'autres abaissés pour offrir des vues sur le château et l'enceinte médiévale. De même, certaines parties de l'édifice étaient certes de style médiéval mais pas d'origine médiévale, comme la petite tour de surveillance construite au cours des années 30. Le parti-pris du projet est radicalement contemporain afin de ne pas méprendre la population sur la réalité du site et de ne pas tromper l'histoire.



Conservant la trame générale des cours, le parc offre de nouveaux espaces qui conservent l'esprit des lieux. Les jeux des ouvertures et fermetures donnent parfois un sentiment d'oppression rappelant l'univers carcéral. Cette conception très contemporaine est renforcée par les aménagements réalisés en acier, les poutrelles métalliques dans de nouveaux passages, l'installation d'une passerelle en acier Corten (couleur rouille) au-dessus de la Briante, un couloir en ardoise reflétant le tour couronnée, etc. Ce choix brut se marie à la pierre. Tout comme l'installation de créations dessinées, en plaques d'acier Corten également, qui rappelle la dentelle d'Alençon.



Le patrimoine gagne du terrain

Enfin, l'histoire ducale sera également mise à l'honneur. Ce parc urbain, pensé comme un espace de découverte historique et patrimoniale grande nature, permettra aux alençonnais comme aux visiteurs de s'imprégner du lieu et de son histoire si particulière grâce à un parcours numérique. Au printemps 2020, une borne holographique viendra parfaire l'aménagement de ce lieu en proposant aux visiteurs un contenu holographique permettant de visualiser deux maquettes reconstituées du Château des Ducs au XII^e et XV^e siècle.

Un parc ludique

Des jeux sur le thème de l'évasion ont été installés : le jardin des perches, un toboggan partant du sommet de la tour de guets, tubophones, des œilletons et des tube en acier corten appelé le « passe-muraille ». Encore un peu de patience, le toboggan sera ouvert au public le 31 janvier 2020 car il est en cours de certification. Le jardin de pluie, doté de « brumiseurs pour faire de la brume » dans un court couloir permettra à la tour couronnée du Château de se refléter sur les dalles de schiste noir. Ce reflet sera visible du sommet de la tour guet qui a été arasée et sur laquelle est installée une plateforme au sol transparent composé de caillebotis où les visiteurs auront une vision à 360° sur le château et les anciennes cours de promenade de la prison.

Le site a également vocation à accueillir ponctuellement des spectacles avec la possibilité d'installer des gradins et une scène. Selon l'imaginaire du scénariste et des artistes, l'enceinte médiévale pourra également de décor naturel.

Une mise en lumière des portes monumentales et de la tour de surveillance

Les portes monumentales sont équipées d'un éclairage en partie haute dont la lumière varie en fonction des conditions météorologiques. Lorsque la lumière est froide, elle annonce des intempéries à venir et lorsque la lumière est chaude, elle annonce le beau temps. Le rythme des « respirations lumineuses » (variations de lumière) varie en fonction de la température ambiante : lorsqu'il fait très froid (entre 0°C et -10°C), le rythme est très lent. Plus il fait chaud, plus le rythme s'accélère (jusqu'à max 35°C). De septembre à juin, l'allumage se fera à 5h30 et l'extinction avec



le lever du soleil, le soir, l'allumage se fera avec le coucher du soleil et l'extinction à 23h. De juin à fin août, l'allumage se fera à 5h30 et l'extinction avec le lever du soleil, le soir, l'allumage se fera avec le coucher du soleil et l'extinction à 00h30.

Une fibre lumineuse a été brodée autour des écailles en acier corten situées autour de la tour de surveillance en s'inspirant de la dentelle d'Alençon. La maille est serrée en partie haute des écailles plus on descend plus la maille est détendue.

Retour sur les travaux

Le parc urbain a été conçu par l'atelier normand Strates en Strates, spécialisé en urbanisme et paysage, en groupement avec le bureau d'études VRD, SODEREF et NOCTILUCA, Concepteur Lumière.

Les travaux ont été réalisés par les entreprises COLAS, titulaire du lot terrassements-voirie, GTCA-CITEOS, titulaire du lot Eclairage et réseaux souples, QUINCE, titulaire du lot maçonnerie, LAFOSSE & FILS, titulaire des lots serrurerie et passerelle, ARAROSAGE CONCEPT, titulaire du lot fontainerie et VALLOIS, titulaire du lot plantations.

Les travaux d'aménagement ont débuté en mars 2019 et s'achèvent en décembre 2019. En mai 2019, une passerelle, réalisée par l'entreprise Lafosse et fils, a été posée enjambant la Briante et permettant la liaison entre le quartier Saint Léonard et le centre-ville en passant par le jardin expérimental géré par la Société Horticole de l'Orne.

Et quelques chiffres

- 1,3 millions d'euros : montant total de l'opération d'aménagement
- Subventions :
 - Etat : 280 162 €
 - DRAC : 50 000 €
 - Région : 200 000 €
 - Département : 100 000 €
 - FEDER ITI (financement d'une partie de la borne holographique)
- La démolition et l'arasement des murs ont été réalisés sous maîtrise d'ouvrage de l'Établissement Public Foncier de Normandie
- 3 millions d'euros : coût prévisionnel des travaux de réhabilitation du château des Ducs, qui sont subventionnables (Europe, Région, Etat).
- 44 000€ : coût d'acquisition du monument

Et l'édifice...

Découverte de la Ville, promotion touristique, espaces mémoriels : le château devra demain, répondre à ces multiples usages. C'est dans cet esprit qu'une première phase d'étude et de travaux a démarré en décembre 2019. Dans un premier temps, l'objectif sera de diagnostiquer l'ensemble de l'édifice pour une opération de « curage ». Dans la foulée, des travaux de confortement et de sauvegarde seront engagés.

Direction de la Communication
Tél. 02 33 32 40 58
communication@ville-alencon.fr



www.alencon.fr

